

## 2 ปีกณะศิลปกรรมศาสตร์ ก้าวเดินที่สามารถแห่งการรังสรรค์ศิลป์ไทย

การแสวงหาความรู้ด้านภูมิปัญญาไทย มีวิธีการที่สามารถสืบค้นได้ทั้งจากตัวบุคคล จากตำรา เอกสารต่างๆ และจากประสบการณ์ตรง ที่ได้นำชีวิตเข้าไปสัมผัสและเรียนรู้ ไม่เว้นแม้กระทั่ง ความรู้ที่เกี่ยวกับกับการสร้างสรรค์ความงามในแขนงต่างๆ ซึ่งนั่นก็คือ การศึกษาทางด้านศิลปะ ซึ่ง ประกอบด้วยการเรียนรู้ทักษะและสุนทรียะ ทั้งจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของไทยและฐานความรู้ที่มีที่มาจากโลก ตะวันตก ซึ่งก่อให้เกิดกระบวนการศึกษาด้านศิลปะ ถือกำเนิดเป็นการศึกษาในสาขาวิชาที่เรียกว่า “ศิลปกรรมศาสตร์” ในปัจจุบัน

แนวคิดของการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง นั้น เกิดจากนโยบายในด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย ที่ถือเป็น พันธกิจสำคัญ 1 ใน 4 พันธกิจหลัก จึงทำให้เกิดกิจกรรมในด้านนี้แพร่หลาย เช่น การ ฝึกอบรม “โขนรามคำแหง” เพื่อให้คนไทย สามารถดูโขนเป็น การจัดประกวดดนตรี ไทยและดนตรีพื้นบ้าน ในระดับประชาชน กิจกรรมเหล่านี้ทำให้มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้รับการยอมรับ ว่าเป็นสถาบันการศึกษาที่ทำหน้าที่ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเป็นรูปธรรม จากนั้นจึงได้มี แนวคิดและเตรียมความพร้อมที่จะสร้างระบบการเรียนการสอนด้านศิลปะเข้าไปในระบบการศึกษาของ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จึงได้มีการร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตขึ้น เพื่อพร้อมให้เปิดทำการเรียน การสอนในปีการศึกษา 2550



ในช่วงปีแรกของการก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่รามคำแหงนี้ แม้ว่า ความพร้อมในด้านต่างๆ เช่น สถานที่เรียน วัสดุอุปกรณ์ ยังมีไม่มากนัก หากแต่ผล จากการทุ่มเทและตั้งใจจริงของทั้งอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ต่างร่วมมือกัน จนทำให้การดำเนินงานของคณะมีความมั่นคงขึ้น ทั้งนี้ก็เนื่องมาจากนโยบายอัน หนักแน่นของท่านอธิการบดีและรักษาการคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ รอง ศาสตราจารย์รังสรรค์ แสงสุข ซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์

“การเรียนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์รามคำแหง จะทำให้นักศึกษาได้รับ ความรู้พื้นฐานทางศิลปะ ทั้งด้านดนตรี การแสดง แล้วนำเอาความรู้นั้น ไปบูรณาการกับวิชาชีพของนักศึกษา เอง เพราะศิลปะเป็นความงามของชีวิต เราจึงให้ออกาสในการเรียนรู้ชีวิตด้วยศิลปะ เป็นการเรียนรู้ที่มาจาก ความรู้ความสามารถของนักศึกษาเองและเราก็มีครูที่เก่ง ที่มีความสามารถพร้อมจะถ่ายทอดความรู้ไปสู่นักศึกษา ทุกคน”

ก้าวเดินที่ 2 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นก้าวที่ต่อเนื่องมาจากการตั้งไข่หรือหัดเดิน ที่อาจพบปัญหา อุปสรรคอยู่มาก แต่ภายหลังจากได้รับการอนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตจากสภามหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2549 ก็ได้ดำเนินการจัดตั้งเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีสถานที่ทำการถาวร ณ อาคารสุขโขทัย ชั้น 15 และเริ่มเปิดรับสมัครนักสมัครศึกษาในปีแรก คือ ปีการศึกษา 2550 ใน 3 สาขาวิชา คือ นาฏกรรมไทย ดนตรีไทย และดนตรีไทยสมัยนิยม ซึ่งประกอบด้วย ดนตรีลูกกรุง และดนตรีลูกทุ่ง ดังจะเห็นได้ว่าหลักสูตรวิชาที่เปิดสอนนั้นล้วนมุ่งเน้นในความรู้ด้านที่เป็นภูมิปัญญาไทยทั้งสิ้น และเป็นสิ่งที่ยังขาดการจัดการให้ความรู้ในสถาบันการศึกษาอย่างเป็นระบบ มหาวิทยาลัยรามคำแหงจึงได้เลือกนำเอาสาขาวิชาเหล่านี้ มาเปิดทำการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาขึ้น เพื่อขยายโอกาสทางการศึกษา ให้ผู้ที่มีความสนใจด้านศิลปะแม้ปราศจากประสบการณ์ก็สามารถเรียนรู้ได้ และยังสามารถนำเอาความรู้ต่างๆ เหล่านี้ไปประกอบอาชีพและพัฒนาวิชาชีพได้อย่างเต็มความภาคภูมิใจ



ลักษณะอันโดดเด่นของสังคมการศึกษามหาวิทยาลัยตลาดวิชารามคำแหง คือ การที่มีผู้เรียนหลากหลายจากต่างที่ต่างถิ่น เสมือนน้ำจากหลายแหล่งกำเนิดไหลมารวมกัน แต่กลับกลายเป็นจุดแข็งสำคัญสำหรับการศึกษาด้านศิลปะ เนื่องจาก ความแตกต่างทั้งด้านวัย ทักษะและประสบการณ์ นั้น กลับเป็นเหมือนแอ่งแห่งโอกาส ที่แม้ผู้เรียนที่ไม่มีทักษะมาก่อนก็สามารถตัดดวงจากทักษะของผู้ที่เชี่ยวชาญในระดับอาชีพได้ และผู้เรียนที่มีจากกลุ่มที่ประกอบวิชาชีพแล้วก็ได้มีโอกาสต่อยอดจากการเรียนกับผู้เชี่ยวชาญและนำประสบการณ์จากการทำงานมาแบ่งปันให้กับกลุ่มเพื่อนร่วมวงการและประมวลขึ้นเป็นองค์ความรู้จากประสบการณ์จริง ทำให้ผู้เรียนในรุ่นต่อๆ ไปสามารถศึกษาวิชาความรู้ได้ง่ายยิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นประโยชน์ในการจัดเก็บองค์ความรู้ในศิลปะสาขาเหล่านี้ไว้อย่างระบบระเบียบอีกทางหนึ่งด้วย



นอกจากนี้ การเรียนรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ตรง ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้นอกห้องเรียนก็จะทำให้นักศึกษาเพิ่มพูนทักษะและกล้าแสดงออกมากยิ่งขึ้น ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ก็ได้จัดกิจกรรมมากมาย เพื่อเป็นเวทีให้นักศึกษาได้แสดงออก เช่น คอนเสิร์ต “รังสรรค์ศิลป์” การประกวดขับร้องเพลง “ศิลปกรรมรังสรรค์” ที่มุ่งเน้นให้เกิดงานสร้างสรรค์ เช่น การประพันธ์เพลงใหม่หรือดนตรีไทยร่วมสมัย โครงการป้อนศิลป์ ที่ให้นักศึกษาเรียนรู้ศิลปกรรมควบคู่ไปกับศิลปกรรมและจริยธรรมอันดีงาม โครงการถนนศิลป์ ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินสมัครเล่น ได้แสดงผลงานสร้างสรรค์ ที่อาจนำไปสู่การก้าวเป็นศิลปินอาชีพในวันข้างหน้า รวมถึงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและต่างประเทศร่วมกับคณะ โขนรามคำแหง เช่นที่ประเทศสิงคโปร์และสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยได้นำเสนอการแสดงที่สามารถสื่อสารกับผู้ชมได้แม้เป็นต่างชาติต่างภาษา ซึ่งการแสดงโขนไทยพากย์จีนในครั้งนั้น จึงได้รับเสียงปรบมือจากผู้ชมชาวจีนอย่างกึกก้อง



และล่าสุดเมื่อมหาวิทยาลัยรามคำแหงรับเป็นเจ้าภาพในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 36 หัวหมากเกมส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ก็ได้ทำหน้าที่สร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิด-ปิด ได้อย่างงดงามและพอเพียง ซึ่งท่านรองศาสตราจารย์รังสรรค์ แสงสุข ในฐานะประธานฝ่ายพิธีเปิด-ปิด ก็ได้ควบคุมและอำนวยการแสดงร่วมกับประชาคมรามคำแหงอีกกว่า 1,500 ชีวิต ทำให้ภาพผลงานยังเป็นที่ประทับใจผู้ที่เข้าร่วมการแข่งขันและผู้ชมรอบสนาม



จากกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ จะลับทักษะทางการแสดงและสติปัญญาให้เฉียบคม มีไหวพริบปฏิภาณที่ดี และมีความกล้าแสดงออกมากขึ้น ซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานสำหรับการเรียนรู้ที่จะเป็นศิลปินที่ดีในอนาคต นอกเหนือจากนั้นแล้ว ยังเป็นการสร้างฐานผู้ดูผู้ฟัง ให้มีความรู้ความเข้าใจและสามารถซาบซึ้งกับศิลปะในทุกรูปแบบได้จากประสบการณ์การรับชมจากตัวศิลปะและศิลปินจริง เป็นการเรียนรู้ภูมิปัญญาของไทยที่ดี



และมีศักยภาพมาก และจะสามารถถ่ายทอดผ่านตัวบุคคลไปสู่รุ่นลูกหลานให้สืบทอดงานศิลปะเหล่านี้เอาไว้ไม่ให้หลุดลอยหรือเลือนหายไปจากสังคม



ก้าวต่อไปของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะยังเต็มเปี่ยมด้วยความมุ่งมั่น และขยายโอกาสทางการศึกษาในสาขาวิชาทางศิลปะอื่นๆ และในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นไป ด้วยความพร้อมจากเหล่าคณาจารย์ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากทุกสาขาอาชีพในวงการศิลปะการแสดงของไทย และพร้อมที่จะถ่ายทอดเพื่อธำรงรักษามรดกทางศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของชาติเหล่านี้ไว้ไม่ให้เสื่อมสูญไป ทิศทางแห่งการขับเคลื่อนนี้จะเป็นการสร้างองค์ความรู้ศิลปะให้แข็งแกร่ง มีการพัฒนารูปแบบและเทคนิควิธีการ สร้างนักศึกษาที่มีความรู้ ประสบการณ์ สามารถหล่อหลอมแนวคิดและนำกลับมาปรับใช้สังคมไทยได้ในวันข้างหน้า

ก้าวเดินต่อไปของคณะศิลปกรรมศาสตร์จะยังคงความเข้มแข็งเพื่อพัฒนาคนและโลกศิลปะ ในการเปิดโอกาสทางความรู้ให้กับผู้ที่สนใจโดยไม่จำกัด เพศ วัย และประสบการณ์ และในปีการศึกษา 2552 นี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์จะเปิดรับสมัครนักศึกษา รุ่นที่ 3 ซึ่งสามารถติดตามรายละเอียดได้จากประกาศการรับสมัครนักศึกษาที่เว็บไซต์ [www.faa.ru.ac.th](http://www.faa.ru.ac.th) หรือที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคารสุโขทัย ชั้น 15 โทรศัพท์ 0-2310-8296, 98 โทรสาร 0-2310-8297 แล้วพบกันใหม่ในฉบับหน้ากับเรื่องราวสาระความรู้จากสาขาวิชาต่างๆ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์

ธรรมจักร พรหมพวย